



# TRANSFOR- MATIONEN DER UNGLEICHHEIT

**RECET-FESTIVAL DER  
GESCHICHTS- UND  
SOZIALWISSENSCHAFTEN**



**24.05.2023 \_\_\_\_\_ 26.05.2023**

CAMPUS DER UNIVERSITÄT WIEN („ALTES AKH“)  
FESTIVAL-ZELT IM HOF 1

**FWF**

Der Wissenschaftsfonds.



universität  
wien



Stadt  
Wien

**ÖFG** // ÖSTERREICHISCHE  
FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT

**BURGTHEATER**

# Transformationen der (Un-)Gleichheit

## RECET-Festival der Geschichts- und Sozialwissenschaften

Fragen von Gleichheit und Ungleichheit stellen sich verstärkt in Zeiten gesellschaftlicher und wirtschaftlicher Transformation. Gerade in Krisensituationen wird die Gleichheit, und mit ihr der gesellschaftliche Zusammenhalt, massiv auf die Probe gestellt. Die Transformation Osteuropas nach 1989, die globale Finanzkrise von 2008 und zuletzt die Corona-Pandemie, die Klimakrise und die Energie- und Inflationskrise in Folge des russischen Kriegs in der Ukraine haben allesamt zu wachsender Ungleichheit beigetragen. Die Frage, wie die dadurch entstehenden gesellschaftlichen Spaltungen zu überwinden sind, hat die Gleichheit, die in Folge des Zusammenbruchs des Staatssozialismus scheinbar an Bedeutung verloren hatte, wieder auf die Tagesordnung gebracht. Hat der traditionelle, nationalstaatlich organisierte Wohlfahrtsstaat aber relevante Antworten auf ein Phänomen mit globalen Ursachen und Implikationen?

Nachdem wir uns im vergangenen Jahr mit den „Transformationen der Freiheit“ befassten, wollen wir auf diesem zweiten RECET-Festival der Geschichts- und Sozialwissenschaften nun den zweiten Leitbegriff der Französischen Revolution in den Blick nehmen. Hochrangige Stimmen aus Wissenschaft, Zivilgesellschaft, Kunst und Kultur setzen sich mit den verschiedenen Dimensionen von und Debatten über (Un-)Gleichheit und ihren vielfältigen Transformationen in den letzten Jahren und Jahrzehnten auseinander. Wir heißen Sie in unserem offenen Festival-Zelt auf dem Universitätscampus herzlich willkommen!

# TAG 1: 24. MAI /// MITTWOCH

14:30-15:00

## Eröffnung

Gerald Moers (Vizedekan für Lehre, Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Universität Wien), Philipp Ther (RECET), Jannis Panagiotidis (RECET)

15:00-16:30

## Transformation and (In)Equality

Roundtable-Diskussion mit den RECET-Forscher\*innen Magdalena Baran-Szołtys, Anna Calori, Thuc Linh Nguyen Vu & Sheng Peng. Moderation: Frank Bösch (ZZF Potsdam)

*In englischer Sprache*

How is inequality encoded in technologies, human bodies, literary canons, and economic systems? And what transformations have the concepts of equality and inequality undergone in East Central Europe and beyond over the past half century? At this roundtable, researchers from RECET share insights from their research into migration, economic thinking, post-socialist literature, and more. They explain how equality and inequality can shed light on social, economic, and cultural transformations in the context of deep historical caesuras on a European and global scale.

17:00-18:30

## Inequalities of Rentier Capitalism: The Commons as the Future

Keynote-Vortrag von Guy Standing (SOAS London). Moderation: Rosamund Johnston (RECET)

*In englischer Sprache*

The neoliberal economics revolution of the 1970s and 1980s, associated with the Chicago School and the Mont Pelerin Society, led to an era of hyper-financialisation and the evolution of a globalised rentier capitalism. This created a most unfree market economic system, with more and more of the income flowing to the owners of property and less and less to those performing labour. Accentuated by neoliberal labour market and social policies, that was also associated with the emergence of a new globalised class structure in which the new mass class is the precariat, disadvantaged by several forms of inequality. The precariat has also been hit more than other groups by a peculiar feature of rentier capitalism, the systematic plunder of the commons, through privatisation, commodification and financialisation. The commons historically provided low-income groups with informal social protection and helped hold society together. This presentation, drawing on several recent books, will argue that reviving the commons and compensating the commoner for their deprivations should form the core of a new progressive politics grounded in ecological imperatives of our times.

**Gefolgt von einem Grußwort von Sebastian Schütze, dem Rektor der Universität Wien, und einem öffentlichen Empfang mit musikalischer Begleitung durch Andrei Prozorov.**

## **TAG 2: 25. MAI /// DONNERSTAG**

**13:00-14:30**

### **Digital Technologies in China: Towards a More Just and Equal Society?**

**Vortrag von Genia Kostka (FU Berlin). Moderation: Claudia Kraft (RECET)**

*In englischer Sprache*

In the digital era, information and communication technologies have provided citizens with new opportunities for public participation that could increase the responsiveness, transparency, and accountability of authoritarian rule. At the same time, the collection and analysis of large amounts of data impose new risks related to data privacy, surveillance, and cyberbullying. Scholars further worry that digital technologies increase the chances of regime survival by enhancing autocrats' capacities for surveillance and repression without actually promoting political pluralism. Looking at the case of China, this talk examines how digital technologies have transformed social, economic, and political life in China. China's city governments have begun to experiment with digital technologies to harness the power of big data analytics for governing society. From using biometric checkpoints to track Muslim minorities, to using AI for intelligent traffic management, big data driven applications are mushrooming quickly in Chinese cities. What are China's digital and big data ambitions and actual local realities? Are these digital experiments more 'buzz and hype' or really game changing? Do these technologies alter digital governance practices in authoritarian China and if so, how? Do we see more of a top-down or a bottom-up state-led digitization process? Are digital technologies tools for convenience or control? And how do the technologies alter state-society relations? Specifically, do these digital technologies really lead towards a more just and equal society? Drawing from interviews, surveys, and a database of local digital initiatives across China, this talk will shed light on the intended and unintended consequences of incorporating digital technologies into local governance processes in Chinese cities. Driven by the continuously growing ageing population and rapid digitalization, this talk will discuss how the age-based digital divide has also become an increasingly significant issue, which has been particularly exacerbated by the broad application of digital technologies during the COVID-19 pandemic.

15:00-16:45

## **(In)Equality and the Climate Emergency. Transforming Activism, Politics, and Visions of the Future**

**Roundtable-Diskussion mit Eva Horn (Universität Wien), Sina Kamala Kaufmann (Autorin, Berlin), Melinda Martinus (Yusof Ishak Institute, Singapur), Agnes Zauner (Global 2000 – Friends of the Earth Austria). Moderation: Lukas Becht (RECET)**

*In englischer Sprache*

The climate emergency is neither exogenous nor about-to-come. It is now and here. Rising sea levels, extreme weather conditions, loss of biodiversity as well as geological changes are already putting into question the stability of contemporary life and the planetary ecosystem as such, eliciting the sense of a great transformation. These changes, caused in complex ways by collective human (in)activity, are posing fundamental challenges to existing institutions, cultural perceptions, community structures, power asymmetries and economic systems.

When the ecological, socioeconomic, and political can no longer be viewed as separate spheres, climate change has to be analysed and practically addressed in conjunction with broader societal issues of justice and (in)equality—such as poverty, migration, health, entrenched historical forms of dispossession targeting particular communities, physical violence and racism. Multiple axes of inequalities both condition and amplify the climate emergency and ways of coping with it. The resulting crises call for a global transformation in relation to questions of justice and survival, forcing us to go outside of the confines of past and contemporary scripts of thought that still tend to insulate national or regional responses to global emergencies.

The roundtable aims at engaging scholarly, literary, political, and activist perspectives in a dialogue on how questions of justice permeate their perceptions and practices of addressing the climate emergency. By discussing how concepts of (in)equality as well as practical approaches to the climate and energy crises must recalibrate in order to work for a just transformation, the roundtable will also serve as a platform to address the (in)equalising dimensions of the climate crisis in a way that engages the broader public.

**17:00-18:30**

## **Transformation, Ungleichheit, Umverteilung: Welche Zukunft für den gesellschaftlichen Zusammenhalt?**

**Debatte mit Dorothee Bohle (Universität Wien), Robert Misik (Journalist, Wien) und Philipp Ther (RECET). Moderation: Jannis Panagiotidis (RECET)**

*In deutscher Sprache*

Ungleichheit ist eine zentrale Herausforderung für den gesellschaftlichen Zusammenhalt. Die neoliberale Transformation West- und Osteuropas seit den späten 1970er Jahren führt zu wachsender Ungleichheit auf verschiedenen Ebenen, zwischen gesellschaftlichen Klassen, zwischen Stadt und Land, zwischen verschiedenen Ländern und Regionen. Der Sozialstaat, der die viel zitierte Schere zwischen Arm und Reich schließen soll, steht nunmehr seit Jahrzehnten unter Druck. Welche Auswirkungen hat zunehmende Ungleichheit auf den gesellschaftlichen Zusammenhalt? Stellt sie eine Gefahr für das demokratische System dar? Was können traditionelle sozialstaatliche Ausgleichsmechanismen noch leisten? Oder ist Chancengleichheit statt Umverteilung der Schlüssel zu mehr Gerechtigkeit in der Gesellschaft? Diese Fragen wird das hochkarätig besetzte Podium vor dem Hintergrund historischer und aktueller Entwicklungen diskutieren.

## **TAG 3: 26. MAI /// FREITAG**

**14:00-15:30**

### **Ungleichheit.Macht.(Hoch)Schule: (Un)Gleichheit im Bildungssystem**

**Roundtable-Diskussion mit Karl Heinz Gruber (Universität Wien), Julia Heinemann (Universität Wien/Unterbau Uni Wien), Amy Littleton (Referat Working Class Students, Universität Wien), Michael Wild (Lehrer, Wien). Moderation: Martin Gumliela (RECET)**

„Bildung wird in Österreich vererbt“. Solch prägnante Schlagzeilen schaffen es vor allem dann auf die Titelseiten der österreichischen Presse, wenn Österreich etwa in OECD-Studien im Vergleich zu anderen Industriestaaten (wiederholt) unterdurchschnittlich abschneidet. Tatsächlich wird darin unter anderem evident, dass das österreichische Bildungssystem in auffälligem Maße durch ungleiche Verteilung von Bildungschancen eher bestehende sozioökonomische gesellschaftliche Verhältnisse reproduziert, anstatt breitgefächerte soziale Aufstiegschancen zu ermöglichen. Letztendlich gilt in Österreich immer noch: Besitzen die Eltern akademische Bildungsabschlüsse, so ist die Wahrscheinlichkeit deutlich höher, dass der Nachwuchs in seiner Bildungsbiografie ebenfalls einen akademischen Abschluss erreichen wird.

Gleichzeitig werden in den öffentlichen Debatten um die Ursachen der verschiedenen Verfehlungen des österreichischen Bildungswesens gerne jene Bildungssysteme als vorbildhaft herangezogen, die in den besagten internationalen Testformaten und Studien regelmäßig besser abschneiden. Die Politik gerät dabei unter Druck, bildungspolitische Maßnahmen so zu setzen, damit sie in absehbarer Zeit bessere Ergebnisse liefern. Doch wird damit nicht zugleich die Gefahr einer zunehmend unkritisch betriebenen evidenzbasierten Pädagogik verkannt? Und: Wie wirkt sich dies auf die alltägliche Praxis der Lehrkräfte in den Klassenzimmern aus?

Fest steht, dass Menschen bereits beim Eintritt in die Elementarbildung über unterschiedlich hohe Kapitalsorten (im Bourdieuschen Sinne) verfügen. Dabei sind es meist nicht isolierte einzelne Marker, die darüber bestimmen, wer wie wann im Bildungssystem Selektion erfährt; vielmehr wohnt den ungleich verteilten Zugängen zu Bildungsangeboten eine Intersektionalität inne. Gerade Studierende, die nicht aus Akademiker\*innenhaushalten stammen, sehen sich dann im tertiären Bildungssektor mit vielfältigen Hürden konfrontiert. Einerseits weisen sie zwar schon einen sozialen Bildungsaufstieg auf, doch dadurch können sie umso mehr Praktiken des Klassismus ausgesetzt werden. Damit muss zwangsläufig nicht nur die Frage gestellt werden, inwiefern Erfahrungen der Ungleichheit während des Studiums den erfolgreichen Abschluss einer akademischen Bildung gefährden, sondern zugleich, wie sich diese darüber hinaus auf den Verlauf beruflicher Karrieren in der Wissenschaft und in anderen akademischen Berufsfeldern auswirken.

15:45-17:15

## Ungleichheit und Prekarität in der Gig-Economy

**Roundtable-Diskussion mit Christian Berger (Arbeiterkammer), Johanna Neuhauser (Universität Wien), Adele Siegl (Riders Collective). Moderation: Goran Musić (Universität Wien)**

*In deutscher Sprache*

Die COVID-19-Pandemie hat die Öffentlichkeit für die Bedeutung von plattformvermittelten Arbeitskräften sensibilisiert, sie hat aber auch die Frage nach neuen Formen der Prekarität und Ungleichheit auf dem Arbeitsmarkt im Zusammenhang mit digitalen Technologien aufgeworfen. Ob Transport-, Reinigungs- oder Lieferdienste – immer mehr Arbeitsplätze im Dienstleistungssektor werden in Österreich über Apps nach dem Prinzip der „Gig-Economy“ vermittelt. App-basierte Arbeit ist nur die jüngste Iteration in der tiefgreifenden Transformation der Arbeit im Kapitalismus, die durch die Krise des Fordismus in den späten 1960er Jahren eingeleitet wurde. Die „Gig-Economy“ mache im Vergleich zu arbeitsplatzgebundenen Jobs, so heißt es, die Arbeitnehmer\*innen autonomer bei der Aufteilung der Zeit zwischen Arbeit und Freizeit. Dennoch genießen Gigworker\*innen weniger individuelle und kollektive Rechte als traditionelle Lohnarbeiter\*innen.

Anstelle von mehr persönlicher Freiheit und Unternehmergeist für die Arbeitnehmer\*innen führt der Algorithmus mehr Kontrolle über die Arbeit ein und verlangt längere Arbeitszeiten, um den erwarteten Lohn einzunehmen. Diese Roundtable-Diskussion befasst sich mit den Arbeitsbedingungen für plattformbasierte Arbeit in Österreich. Wissenschaftler\*innen und Aktivist\*innen kommen bei unserem Festival zusammen, um theoretische und praktische Einsichten in die von Apps kontrollierte Arbeitswelt zu liefern. Die Teilnehmer\*innen werden die Besonderheiten von Beschäftigungsmodellen der Plattformarbeit in Österreich im Vergleich zu anderen Ländern aufzeigen, die räumlichen, geschlechtsspezifischen und aufenthaltsrechtlichen Ungleichheiten thematisieren, die diesen Geschäftsmodellen innewohnen, und Initiativen zur kollektiven Organisation der Arbeiter\*innen diskutieren. Schließlich wird das Panel die Frage nach den Grenzen einer weiteren „Plattformisierung“ der Arbeit in Österreich stellen, sei es aufgrund struktureller Anforderungen des Kapitals, der Arbeitsgesetzgebung oder des Widerstands von unten.

17:30-19:00

## **Un/Gleichheit Be/Schreiben: Über Armut und Reichtum**

**Lesung und Diskussion mit Dorota Masłowska (Autorin, Polen, online) und Barbi Marković (Autorin, Österreich). Markus Meyer (Schauspieler, Burgtheater Wien) liest Texte von Édouard Louis (Autor, Frankreich). Moderation: Dr. Magdalena Baran-Szołtys (RECET)**

In dieser Literaturlesung und -diskussion wird unser angesehener Autor\*innenkreis ihre Einsichten zur Darstellung sozioökonomischer Ungleichheiten in der Literatur teilen und prüfen, wie das Schreiben als starkes Instrument genutzt werden kann, um Ungleichheiten anzufechten und anzugehen. Neben dem Überthema Un-/Gleichheit soll es um Armut und Reichtum gehen, wobei ein intersektionaler Zugang zu der Thematik, der der Komplexität der Lage gerecht zu werden versucht und sich nicht nur auf rein ökonomische Ungleichheit bezieht, vorgesehen ist. Durch Lesungen, kritische Analysen und anregende Diskussionen werden wir Fragen vertiefen, wie Autor\*innen das Thema Armut und Reichtum in ihren Werken angehen, wie die Literatur die Realitäten von Ungleichheit und Privilegien widerspiegelt und welche Rolle die Literatur bei der Förderung von sozialer Gerechtigkeit und der Inspiration zum Wandel spielen kann. Die Veranstaltung wird eine Mischung aus Lesungen und Diskussion sein. Zunächst werden Texte des französischen Schriftstellers Édouard Louis auf Deutsch von Burgtheater-Schauspieler Markus Meyer vorgelesen. Anschließend werden zwei sozial engagierte Schriftstellerinnen aus ihren Werken in der Originalsprache lesen: die polnische Autorin Dorota Masłowska und die serbisch-österreichische Autorin Barbi Marković. Nach der Lesung wird es eine Diskussion über die Fragen der Veranstaltung geben, mit Einblicken in die persönlichen Erfahrungen der Autorinnen. Übersetzungen in Deutsch und Englisch werden für alle vorgelesenen Texte zur Verfügung gestellt.

**In Kooperation mit dem Burgtheater.**

## Biografien der Teilnehmer\*innen

### Magdalena Baran-Szołtys

ist promovierte Literatur- und Kulturwissenschaftlerin mit einem Hintergrund in Germanistik und Slawistik. Sie arbeitet als Postdoktorandin (Hertha-Firnberg-Stipendiatin, FWF) am Research Center for the History of Transformations (RECET) und am Institut für Zeitgeschichte an der Universität Wien. Ihre Forschungsinteressen umfassen deutsche, polnische und ukrainische Literatur; Narrative von Ungleichheit und Transformation; Reisen; Gedächtnis- und Erinnerungskulturen; Postsozialismus; österreichisches Galizien sowie die Sozial- und Kulturgeschichte von Ostmitteleuropa. Sie war Gastwissenschaftlerin am Ukrainian Research Institute der Harvard University, hat Deutsch und Literatur an der Universität Sydney gelehrt und am Institut für Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts an der Universität Warschau gearbeitet. Anfang 2021 erschien ihre Monographie *Galizien als Archiv. Reisen nach (Post-)Galizien in der Gegenwartsliteratur* (Vienna University Press).

Baran-Szołtys war Vorstandsmitglied des Frauen\*Volksbegehrens und ist Vorsitzende des Stiftungsbeirats der Gemeinwohlstiftung COMÚN. Sie war Mitherausgeberin des Buches *Überforderungen: Wie feministischer Aktivismus gelingt* (Kremayr & Scheriau, 2020).

### Lukas Becht

ist Fellow am RECET und Doktorand der Osteuropäischen Geschichte an den Universitäten Wien und München (cotutelle). Seine Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte wissenschaftlicher Zukunftsforschung in Polen, vergangener Prognose- und Planungszukünfte sowie das Verhältnis von Politik und Wissenschaft in Ostmitteleuropa nach 1945. Er hat Politikwissenschaft, Soziologie und Philosophie in Freiburg im Breisgau und Warszawa studiert und anschließend als Stipendiat im Sejm, dem polnischen Parlament, gearbeitet. Er ist Koordinator des international vergleichenden RECET-Forschungsprojekts "Collectivism Old and New: Lessons from the Communist and Post-Communist Past".

## **Christian Berger**

ist Sozioökonom und Rechtswissenschaftler. Er ist Referent in der wirtschaftspolitischen Abteilung der Arbeiterkammer Wien mit den Schwerpunkten Industrie- und Wettbewerbspolitik und den Auswirkungen des digitalen Wandels auf Arbeit, Gender und Gesellschaft. Er ist außerdem Lektor u.a. an der Wirtschaftsuniversität Wien (WU).

## **Dorothee Bohle**

ist Professorin für vergleichende Politikwissenschaft an der Universität Wien. Zuvor war sie Professorin für Politikwissenschaft am Europäischen Hochschulinstitut in Florenz und an der Central European University, Budapest. Ihre Forschung befindet sich an der Schnittstelle von vergleichender Politikwissenschaft und politischer Ökonomie, mit einem besonderen Schwerpunkt auf Ostmitteleuropa. Sie ist die Autorin von *Capitalist Diversity on Europe's Periphery* (Cornell University Press 2012, zusammen mit Béla Greskovits), das 2013 mit dem Stein Rokkan Prize in Comparative Research ausgezeichnet wurde, und von *Europe's New Periphery: Poland's Transformation and Transnational Integration* (Münster: Westfälisches Dampfboot 2002).

## **Frank Bösch**

geboren 1969 in Lübeck, ist ein deutscher Historiker und Professor für Europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts an der Universität Potsdam. Seit 2011 ist er Direktor des Leibniz Zentrums für Zeithistorische Forschung (ZZF) in Potsdam. Zuvor forschte er an der Universität Göttingen und war Professor an den Universitäten Bochum und Gießen. Seine Arbeitsschwerpunkte sind deutsche Zeitgeschichte in globaler Perspektive, Mediengeschichte und die Geschichte des geteilten und vereinten Deutschlands. Er ist Autor von sechs Monografien, darunter *Mediengeschichte. Vom asiatischen Buchdruck zum Fernsehen* (auch übersetzt ins Englische und Polnische). Zuletzt erschien von ihm *Zeitenwende 1979. Als die Welt von heute begann* (2019), das es auf die deutschen Bestsellerlisten schaffte.

Aktuell schließt er ein Buchprojekt ab, das den bundesdeutschen Umgang mit weltweiten Diktaturen zwischen 1950 und 2000 untersucht. Er ist Herausgeber der Zeitschrift *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History* und Herausgeber mehrerer Bücher, darunter *A History Shared and Divided. East and West Germany since the 1970s* (2018).

### **Anna Calori**

ist REWIRE Postdoc-Fellow am Research Center for the History of Transformations (RECET) an der Universität Wien. In ihrem Projekt erforscht sie die wirtschaftliche Kooperation zwischen Italien, Jugoslawien und der blockfreien Welt. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Arbeits- und Sozialgeschichte, der Wirtschaftsgeschichte und der Globalgeschichte. In ihrer Dissertation an der Universität Exeter untersuchte sie Wirtschaftsreformen und Deindustrialisierung im ehemaligen Jugoslawien. Sie forschte auch an der Universität Leipzig und der Friedrich Schiller Universität Jena. Außerhalb der Wissenschaft war sie außerdem im NGO-Bereich auf dem Westbalkan und bei der Internationalen Arbeitsorganisation (ILO) tätig.

### **Karl Heinz Gruber**

geb.1942, o. Prof. für Vergleichende Erziehungswissenschaft im (Un)Ruhestand, begann seine akademische Laufbahn im Jahr 1965 als wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Pädagogik der Universität Wien, wo er nach seiner Promotion 1970 Assistent, Dozent, außerordentlicher und ab 1986 ordentlicher Professor war. Unterbrochen war seine Lehrtätigkeit in Wien von sechs einjährigen Forschungsaufenthalten an der Universität Oxford sowie von mehrmonatigen Gastprofessuren und Fellowships an den Universitäten Harvard, Hiroshima, Kyoto, Graz und Klagenfurt. Prof. Gruber war sechs Jahre Mitglied des Governing Board des OECD Center for Educational Research and Innovation in Paris, zwei Jahre lang dessen Chairman. Im Zentrum seiner Forschungsinteressen standen und stehen die Strukturen, Wirkungsweisen und Reformen der Schulsysteme der hochentwickelten Länder, insbesondere Schwedens, Englands und Japans, sowie die Theorie und Praxis der universitären Lehrer\*innenbildung.

## **Martin Gumiela**

studierte Geschichte und Deutsche Philologie (Lehramt) an der Universität Wien. Seit Juli 2021 ist er Doktorand am Research Center for the History of Transformations (RECET) und wissenschaftlicher Projektmitarbeiter des Forschungsprojektes „A Breach in the System: The 'Polonia Firms' 1976-1994“ (FWF / National Science Center Poland- NCN). Im Rahmen seiner Dissertation forscht Martin Gumiela zu sogenannten österreichischen Poloniafirmen im späten staatssozialistischen Polen, also jenen Unternehmen, die offiziell von Angehörigen der polnischen Diaspora in Österreich geleitet wurden. Seine Forschungsinteressen liegen in der Zeitgeschichte Ostmitteleuropas, der Geschichte des Staatssozialismus und Systemtransformationen sowie der Emotionsgeschichte.

## **Julia Heinemann**

ist Historikerin am Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Universität Wien. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich mit der Geschichte von sozialen Ungleichheiten, DisAbility, Geschlecht und Körper in der Frühen Neuzeit. Sie ist Co-Leiterin der interdisziplinären Forscher\*innengruppe DisAbility Studies. Im Herbst 2022 hat sie die Initiative Unterbau Uni Wien mitgegründet, die sich gegen prekäre Arbeitsverhältnisse an der Universität Wien einsetzt. In ihrem Podcast "Aus dem Elfenbeinturm" interviewt sie mit ihrer Kollegin Julia Gebke Forschende diverser Disziplinen, um über die Universität hinaus Einblicke in das Arbeiten in der Wissenschaft zu geben.

## **Eva Horn**

ist Professorin für Neuere deutsche Literatur am Institut für Germanistik der Universität Wien. Ihre Forschungsgebiete sind u.a. Katastrophenimaginationen, das Verständnis von Klima in der Kulturgeschichte und das Anthropozän. Sie hat zusammen mit Hannes Bergthaller *Das Anthropozän zur Einführung* (Junius 2019) verfasst, und ist Autorin des Buches *Zukunft als Katastrophe. Fiktion und Prävention* (S. Fischer 2014). Derzeit arbeitet sie an einer Kulturgeschichte des Klimas.

## **Rosamund Johnston**

ist REWIRE Postdoc-Fellow am Research Center for the History of Transformations (RECET) an der Universität Wien. Sie ist die Autorin von *Red Tape: Radio and Politics in Czechoslovakia, 1945-1969*, das bei Stanford University Press erscheinen wird. Zum Thema des transnationalen Radiohörens hat sie in der Zeitschrift *Central European History* und mehreren Sammelbänden publiziert. Ihre Arbeiten erschienen außerdem in *Journal of Cold War Studies*, *East Central Europe*, *Harvard Ukrainian Studies*, der schottischen Tageszeitung *The National* und im tschechischen Rundfunk. Johnston hat außerdem ein Buch im Bereich der Public History publiziert, *Havel in America: Interviews with American Intellectuals, Politicians, and Artists* (Host, 2019). Aktuell forscht sie zur Globalgeschichte des tschechoslowakischen Waffenhandels von 1945 bis 1994.

## **Sina Kamala Kaufmann**

ist Autorin und Aktivistin. Sie lebt in Berlin, studierte Politik, Philosophie und öffentliches Recht in Bonn und begann parallel eine Tanzausbildung. 2010 veröffentlichte sie *Politik im Web. Zwischen Wahlkampf und Netzpolitik* (Bouvier), in das ihre Erfahrungen als Online-Wahlkampfberaterin einfließen. Anschließend arbeitete sie in der Gaming-Industrie. Im Januar 2019 erschien ihr literarisches Debüt *Helle Materie. Nahphantastische Erzählungen* (microtext), in dem sie zukünftige Formen sozialer und individueller Verantwortung erkundet. Sie ist Mitherausgeberin des deutschsprachigen Extinction Rebellion Handbuchs *Wann wenn nicht wir* (S. Fischer 2019).

## **Genia Kostka**

ist Professorin für Chinesische Politik und Direktorin des Instituts für Chinastudien an der Freien Universität Berlin. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich u.a. mit digitalen Technologien, digitaler Governance und gesellschaftlicher Transformation.

## **Claudia Kraft**

ist seit März 2018 Professorin für Zeitgeschichte an der Universität Wien. Zuvor lehrte sie als Professorin für Europäische Zeitgeschichte an der Universität Siegen (2011–2018) und als Professorin für Geschichte Ostmitteleuropas an der Universität Erfurt (2005–2011). Ihre Forschungsfelder sind die Geschichte des Staatssozialismus im östlichen Europa nach 1945, Geschlechtergeschichte, Zwangsmigrationen im Umfeld des Zweiten Weltkriegs, Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik in Ostmitteleuropa, vergleichende Rechtsgeschichte und neue Zugänge zu den area studies.

## **Amy Littleton**

studiert Pharmazie und Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien und setzt sich zudem aktiv mit Klassismus auf Hochschulebene auseinander. Als Referentin von "Working Class Students" bei der Österreichischen Hochschüler\*innenschaft unterstützt Amy Littleton Studierende, die nicht aus einem Akademiker\*innenhaushalt stammen und somit nicht nur in Lehrveranstaltungen, sondern auch im sozialen Umfeld, bei Beihilfen, Nebenjobs, Leistungsdruck und sozialer Vernetzung auf vielfache Hürden stoßen.

## **Édouard Louis**

wurde 1991 geboren. Sein autobiographischer Debütroman *Das Ende von Eddy*, in dem er von seiner Kindheit und Flucht aus prekärsten Verhältnissen in einem nordfranzösischen Dorf erzählt, sorgte 2015 für großes Aufsehen. Das Buch wurde zu einem internationalen Bestseller und machte Louis zum literarischen Shootingstar. Seine Bücher erscheinen in 30 Ländern und werden vielfach fürs Theater adaptiert und verfilmt. Im Sommer 2018 war Édouard Louis Samuel-Fischer-Gastprofessor an der Freien Universität Berlin, wo er den Begriff der »konfrontativen Literatur« prägte. Zuletzt erschienen *Wer hat meinen Vater umgebracht*, *Die Freiheit einer Frau* und *Anleitung ein anderer zu werden*. Édouard Louis lebt in Paris.

## **Barbi Marković**

geboren 1980 in Belgrad, studierte Germanistik, lebt seit 2006 in Wien, 2011/2012 als Stadtschreiberin in Graz. 2009 machte Marković mit dem Thomas-Bernhard-Remix-Roman *Ausgehen* Furore. 2016 erschien der Roman *Superheldinnen*, für den sie den Literaturpreis Alpha, den Förderpreis des Adelbert-von-Chamisso-Preises sowie 2019 den Reinhard-Priessnitz-Preis erhielt. 2017 las Barbi Markovic beim Bachmann-Preis, 2018 wurde *Superheldinnen* im Volkstheater Wien aufgeführt. Zahlreiche Kurzgeschichten, Theaterstücke und Hörspiele. Zuletzt im Residenz Verlag erschienen: *Die verschissene Zeit* (2021).

## **Melinda Martinus**

ist Lead Researcher am Institute of Southeast Asian Studies – Yusof Ishak Institute (ISEAS) in Singapur, wo sie jährliche Berichte (*The State of Southeast Asia und Southeast Asia Climate Outlook*) mit herausgibt, die als Barometer für die geostrategische Situation sowie Themen der Entwicklung und Nachhaltigkeit in der Region dienen. In ihrer Forschung geht es um regionale Integration, nachhaltige Entwicklung, *smart city* Initiativen, Digitalisierung, sowie die institutionellen Rahmenbedingungen und Politiken für Klimainitiativen in ASEAN-Ländern.

## **Dorota Masłowska**

ist eine polnische Schriftstellerin, Dramatikerin und Journalistin, die 1983 in Wejherowo, Polen, geboren wurde. Sie trat 2002 mit ihrem Debütroman *Schneeweiß und Rot wie Blut* auf die literarische Bühne, der schnell zum Bestseller in Polen wurde und ihr internationale Anerkennung einbrachte. Ihre Werke wurden in mehr als 20 Sprachen übersetzt und haben zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den Nike-Literaturpreis, den renommiertesten Literaturpreis Polens. Masłowska ist für ihre deutliche politische Haltung und Aktivismus bekannt und eine führende Stimme der zeitgenössischen polnischen Literatur. Zuletzt erschien ihr Roman *Bowie in Warschau* in deutscher Sprache. 2020 erhielt Masłowska den Göttinger Samuel-Bogumił-Linde-Preis. Masłowska lebt mit ihrer Tochter in Warschau.

## **Markus Meyer**

wurde 1971 in Cloppenburg geboren. Nach erfolgreichem Diplom im Studiengang Biochemie an der Technischen Universität Hannover entschloss sich Meyer, Schauspiel an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch zu studieren. Gleich nach seinem Abschluss im Jahr 2000 wurde er Mitglied des Berliner Ensembles. Seit seinem Debüt am Burgtheater als Brick in "Die Katze auf dem heißen Blechdach" im Jahr 2004 ist Markus Meyer Ensemblemitglied des Hauses. Neben seiner Tätigkeit im Bereich Hörfunk und Hörspiel ist Markus Meyer ebenfalls in diversen Film- und Fernsehproduktionen zu sehen.

## **Robert Misik**

ist Journalist und Sachbuchautor aus Wien. Er hat eine Vielzahl von Publikationen zu Themen von Kapitalismus und Globalisierung, Freiheit und Gleichheit und zur Geschichte der Sozialdemokratie vorgelegt, darunter *Die falschen Freunde der einfachen Leute* (Suhrkamp 2019), das den Bruno-Kreisky-Preis für das politische Buch 2019 erhielt. Am Bruno-Kreisky-Forum für internationalen Dialog leitet er die Veranstaltungsreihe *Genial dagegen*.

## **Goran Musicć**

ist Sozialhistoriker und beschäftigt sich in seiner Forschung schwerpunktmäßig mit der Geschichte der Arbeit in Ostmittel- und Osteuropa. Nach seinem PhD am Europäischen Hochschulinstitut in Florenz war er an der Universität Graz, der Central European University und der Universität Wien beschäftigt. Er ist Autor von *Making and Breaking the Yugoslav Working Class: A Story of Two Self-Managed Factories* (CEU Press). Aktuell leitet er ein vom FWF finanziertes Forschungsprojekt mit dem Titel "A Socialist Workplace in Postcolonial Africa: A Connected History of the Yugoslav Workforce in Zambia".

## **Johanna Neuhauser**

ist wissenschaftliche Mitarbeiterin (Post-Doc) am Institut für Soziologie der Universität Wien. Sie forscht zu Arbeit & Migration, Prekarität und sozialer Ungleichheit.

## **Thục Linh Nguyễn Vũ**

ist Postdoktorandin am Research Center for the History of Transformations (RECET) an der Universität Wien. Sie erhielt ihren PhD am Europäischen Hochschulinstitut in Florenz im Jahr 2019 und arbeitet aktuell an einem Buchmanuskript mit dem Titel *Practices of Togetherness: Jacek Kuroń, Communities of Care and Political Opposition in Late Socialist Poland (1955-1982)*. In ihrem zweiten Projekt geht es um die geteilte Geschichte Polens und Vietnams seit 1955. Sie hat in wissenschaftlichen (*Cahiers du Monde Russe, History Workshop Journal, etc.*) und nicht-wissenschaftlichen Foren (*Zeitgeschichte-online, TAZ, Krytyka Polityczna, The Conversation, etc.*) publiziert. Das akademische Jahr 2023/24 wird sie als German Kennedy Memorial Fellow am Minda de Gunzburg Center for European Studies an der Harvard University verbringen.

## **Jannis Panagiotidis**

ist wissenschaftlicher Leiter des Research Center of the History of Transformations (RECET). Von 2014 bis 2020 war er Juniorprofessor für Migration und Integration der Russlanddeutschen am Institut für Migrationsforschung und Interkulturelle Studien (IMIS) an der Universität Osnabrück. Aktuell schreibt er an einem Buch zur Geschichte und Gegenwart des antiosteuropäischen Rassismus (mit Hans-Christian Petersen). Er leitet außerdem ein Forschungsprojekt zu postsowjetischen Migrationscommunities in Deutschland (als Teil des Forschungsverbunds *Ambivalenzen des Sowjetischen*, finanziert von der Volkswagenstiftung). Er ist der Autor von *The Unchosen Ones. Diaspora, Nation, and Migration in Israel and Germany* (Indiana UP, 2019) und *Postsowjetische Migration in Deutschland: Eine Einführung* (Beltz Juventa Verlag, 2021).

## **Sheng Peng**

ist Postdoktorand am Research Center for the History of Transformations (RECET) an der Universität Wien. In seiner Forschung beschäftigt er sich u.a. mit der Geschichte des Kalten Kriegs in Asien, der Entwicklung des Marktdenkens in China seit der Kulturrevolution und des Einflusses europäischer Ideen auf China im langen 20. Jahrhundert. Er erhielt seinen PhD in Geschichte an der University of Oxford, wo er die Geschichte des Technologietransfers aus dem Westen nach China im Kalten Krieg während der späten 1970er Jahre untersuchte.

## **Andrej Prozorov**

(Ukrainisch: Андрій Прозоров; geboren in Odessa) ist ein ukrainischer Saxofonist, Komponist und Vertreter des Jazz und der Weltmusik. Er erlangte Bekanntheit durch seine Zusammenarbeit mit Joe Zawinul.

## **Irena Remestwenski**

ist Managing Director am Research Center for the History of Transformations (RECET) an der Universität Wien. Am RECET ist sie für die Bereiche Verwaltung, Event-Management und Wissenschaftskommunikation, darunter für die Produktion des *Transformative Podcast*, zuständig. Zuvor war sie lange als Projektkoordinatorin und Trainerin im Bereich der historisch-politischen Bildung und des russisch-ukrainischen Dialogs aktiv. Sie ist Geschäftsführerin des Vereins *1989 - Verein zur Förderung der historischen Transformationsforschung und des Wissenstransfers* und engagiert sich als Länderkoordinatorin für Österreich bei der Initiative „Science For Ukraine“ und in der humanitären Hilfe für ihre ukrainische Heimatstadt Mykolajiw.

## Guy Standing

ist Ökonom mit einem PhD von der University of Cambridge. Aktuell ist er Professorial Research Associate bei SOAS University of London. Zuvor war er Professor an SOAS und den Universitäten Bath (Großbritannien) und Monash (Australien) sowie Direktor des Programms für Sozioökonomische Sicherheit an der Internationalen Arbeitsorganisation (ILO). 1995-96 war er Director of Research für die Kommission für Arbeitsmarktreformen von Präsident Mandela in Südafrika. Er war Berater für viele internationale Institutionen und Regierungen, darunter das Entwicklungsprogramm der Vereinten Nationen (UNDP), das Kinderhilfswerk der Vereinten Nationen (UNICEF) und die Weltbank. Über drei Jahre war er auch als Redner beim Weltwirtschaftsforum in Davos eingeladen. Professor Standing ist Gründer und Ko-Präsident ehrenhalber des Basic Income Earth Network (BIEN), einer internationalen NGO, die sich für ein Recht auf ein Grundeinkommen einsetzt. Er ist außerdem Fellow of the Royal Society of the Arts und Fellow of the UK Academy of Social Sciences. Er hat Pilotprojekte für ein bedingungsloses Grundeinkommen in Indien und anderswo entworfen und durchgeführt, und berät aktuell die Regierungen von Wales und Katalonien bezüglich laufender Pilotprojekte. Zuletzt erschien von ihm *The Blue Commons: Rescuing the Economy of the Sea* (2022), eines der Bücher des Jahres der Financial Times. Zuvor publizierte er u.a.: *Battling Eight Giants: Basic Income Now* (2020); *Plunder of the Commons: A Manifesto for Sharing Public Wealth* (2019); *Basic Income: And How We Can Make It Happen* (2017); *The Corruption of Capitalism: Why Rentiers Thrive and Work Does Not Pay* (2016; third edition 2021); *Basic Income: A Transformative Policy for India* (2015); *A Precariat Charter: From Denizens to Citizens* (2014); und *The Precariat: The New Dangerous Class* (2011; fourth edition 2021). *The Precariat* wurde in 24 Sprachen übersetzt. Auf Deutsch erschien es als *Prekariat: Die neue explosive Klasse*.

## Philipp Ther

ist Professor für Ostmitteleuropäische Geschichte an der Universität Wien, wo er auch das Research Center for the History of Transformations (RECET) leitet. Zuvor war er Professor für vergleichende europäische Geschichte am Europäischen Hochschulinstitut in Florenz. Sein Buch *Die*

*neue Ordnung auf dem alten Kontinent. Eine Geschichte des neoliberalen Europa* (Suhrkamp) wurde auf der Leipziger Buchmesse 2015 mit dem Sachbuchpreis ausgezeichnet. Die englische Ausgabe *Europe Since 1989: A History* wurde von Princeton University Press veröffentlicht. Zuvor publizierte er *Die Dunkle Seite der Nationalstaaten: ethnische Säuberungen im modernen Europa* (2012, engl. 2014) und *In der Mitte der Gesellschaft: Operntheater in Zentraleuropa 1815–1914* (2006, engl. 2014). Sein Buch *Die Außenseiter: Flucht, Flüchtlinge und Integration im modernen Europa* (2017, engl. 2019) ist eine Synthese der Geschichte von Flucht und Flüchtlingen im modernen Europa. Zuletzt publizierte er *Das andere Ende der Geschichte: Über die Große Transformation* (Suhrkamp 2019), dessen englische Übersetzung *How the West Lost the Peace: The Great Transformation Since the Cold War* im Mai 2023 bei Polity Press erscheint. 2019 erhielt er den Wittgenstein Preis des FWF, den höchsten Wissenschaftspreis in Österreich, dotiert mit 1,5 Millionen Euro.

### **Michael Wild**

unterrichtet seit 2019 Deutsch an einer Mittelschule in Wien. Er wuchs in einem zweisprachigen Ort im Burgenland (Deutsch/Burgenlandkroatisch) auf. Nach der Matura an einer Handelsakademie schloss er 2019 sein Lehramtsstudium (UF Deutsch und Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung) an der Universität Wien ab. In seiner Diplomarbeit befasste sich Michael Wild mit dem Thema "Ethnizität als Konstruktion im Kontext von Nationalismus im ehemaligen Jugoslawien". Darüber hinaus absolviert er gegenwärtig das Masterstudium "Interdisziplinäre Osteuropastudien" an der Universität Wien.

### **Agnes Zauner**

ist Politische Geschäftsführerin von *GLOBAL 2000 – Friends of the Earth Austria*, einer seit 1982 bestehenden, unabhängigen österreichischen Umweltorganisation. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich schwerpunktmäßig mit Fragen der Umwelt- und Klimagerechtigkeit, gerechter Transformation und des politischen Aktivismus. Nach ihrem Magister in Internationalen Entwicklungsstudien an den Universitäten Wien und Warschau arbeiteten sie u.a. in Berlin und Kyiv.

